

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
детский сад № 36 «Ягодка»
муниципального образования Абинский район

Сборник сценарного материала на тему:
«Творческая мастерская,
как одна из форм работы с родителями в ДОО»

Авторы:
Леонова Дарья Алексеевна-
воспитатель
Влачуга Ю.А.-
старший воспитатель

п. Ахтырский
2017 год

Аннотация

В данном сборнике сценарного материала представлена одна из форм работы педагога с родителями воспитанников детского сада – семейная творческая мастерская. Такая форма работы способствует созданию условий для плодотворного взаимодействия детей, родителей и педагогов, повышению творческого потенциала семьи, оздоровлению межличностных и внутрисемейных отношений.

Авторы предлагают подборку сценариев проведения семейных творческих мастерских с участием родителей воспитанников детского сада на различные темы.

Семейная творческая мастерская, как одна из форм работы с родителями, будет интересна для педагогов дополнительного образования и воспитателей детских дошкольных организаций.

Содержание:

Наименование раздела	Номер страницы
Актуальность	4
Технология работы творческой мастерской	6
Результативность проведения совместных творческих мастерских	7
Заключение	9
Приложение №1 Сценарий творческой мастерской «Кукла-оберег «Зайчик на пальчик»	10
Приложение №2 Сценарий творческой мастерской «Птица счастья»	13
Приложение №3 Сценарий творческой мастерской «Солнышко»	15
Приложение №4 Сценарий творческой мастерской «Картонное чудо»	17
Приложение №5 Сценарий творческой мастерской «Создание дерева в форме сердца»	19
Приложение №6 Образцы буклетов для проведения совместной творческой деятельности родителей с детьми дома	22

Актуальность

Семья для ребенка является одновременно и средой обитания, и воспитательной средой. Согласно статье 18 закона «Об образовании» Российской Федерации именно родители являются первыми педагогами. Именно в семье закладываются основы воспитания, и от нее зависит, каким вырастет человек, и какие черты характера сформируют его натуру. В семье ребенок получает первичные навыки в восприятии действительности, приучается осознавать себя полноправным представителем общества.

На определенном этапе семья объединяются с детским садом и составляют для ребенка основное образовательное пространство. Следовательно, важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет и важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. И семья, и дошкольное учреждение по-своему передают ребенку социальный опыт. Но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей:

- сделать родителей активными участниками педагогического процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей,
- обеспечение целостного развития личности дошкольника,
- повышение компетентности родителей в области воспитания.

Каким образом этого добиться? Как обратить внимание родителей на важность общения, взаимопонимания со своим ребенком, научить видеть взрослого личность в ребенке?

В своей работе с родителями мы используем разнообразные формы работы, одна из которых- творческая мастерская.

Данная форма работы выбрана нами не случайно, т.к. именно творческие мастерские— одна из форм, которая помогает решать задачу ФГОС, а именно непосредственное вовлечение родителей в образовательную деятельность. Родители выступают не в роли пассивных наблюдателей за своими детьми (как, например, на утреннике), а активными участниками в образовательной деятельности. Совместно с педагогом и своим ребенком они осваивают определенные формы обучения, например, нетрадиционные методы рисования или лепки.

Почему все-таки творческая мастерская? Данная форма работы с родителями помогает решить сразу несколько задач:

1. Такие встречи дают возможность расширить представления родителей воспитанников о творческой деятельности, познакомить с искусством; показать приемы работы (традиционные и нетрадиционные) с различными материалами (соленое тесто, пластилин, краски, песок, крупа, бумага и др.)

2. Творческий союз родителя и ребенка, их тесное общение в творческой атмосфере дает возможность взглянуть на взаимоотношения со своим ребенком по-новому. Развивает и улучшает детско-родительские отношения на основе предметной совместной деятельности.

3. Развивает эмоциональную сферу детей:

- учит радоваться удачам других;
- радости при дарении поделок, выполненных своими руками;
- толерантности.

4. Помогает установлению эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми, взаимосвязи между поколениями.

Таким образом, творческая мастерская – как одна из форм взаимодействия детского сада с родителями помогает не только наладить эмоциональный контакт с родителями, улучшить детско-родительские отношения на основе предметной совместной деятельности, но и стать своеобразным клубом для детей и родителей.

Совместно выполненные работы детей и родителей используются в оформительской части других встреч, выставках, в качестве подарков взрослым и детям, в организации конкурсов и другое.

Девиз нашей творческой мастерской «Учимся творить вместе с детьми». А самые интересные и необычные поделки, способы их изготовления родители получают в виде ярких, красочных памяток и буклетов.

Технология работы творческой мастерской

Художественный ручной труд — это преобразующая, творческая, социально мотивированная деятельность, направленная на создание конкретного продукта, гармонично сочетающего функциональные и эстетические свойства (единство пользы и красоты).

Любой мастер в своей мастерской использует разный материал, так и содержание художественного ручного труда предполагает работу с разными материалами.

В качестве таковых я применяю: искусственные материалы, бумага и картон, природный, бросовый, ткань, нитки, бисер, глина.

В работе нашей «мастерской» использую направления, которые предполагают изготовление поделок из разных материалов:

- «Дары природы» (изготовление поделок из природного материала, соленого теста);
- «Из бумаги и картона» (изготовление поделок из бумаги и картона);
- «Не выбрасывай» (изготовление поделок из использованного материала);
- «Ниточка с иголочкой» (работа с тканью, бисером);
- «Есть идея!» (изготовление сувениров, подарков для родных и друзей).

В процессе такого труда дети совместно с родителями создают полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта (игр, труда и отдыха) и получают огромное эмоциональное наслаждение и удовлетворение.

Деятельность в мастерской проходит по определенной структуре:

Провожу ритуал начала. Это может быть любое коммуникативное упражнение, двигательный этюд, игра-приветствие, помогающее настроиться на предстоящую деятельность, почувствовать прилив сил, доброжелательных эмоций по отношению к своим партнёрам.

Следующим важным структурным компонентом мастерской является постановка проблемы и поиск путей её решения. На мой взгляд, эта один из самых непростых моментов для педагога на этапе подготовки к данному занятию. Очень сложно определить проблему таким образом, чтобы она была посильна для ребёнка, но не решалась моментально. Непомерно упростив или усложнив задачу, мы можем на начальном этапе занятия спровоцировать потерю интереса у ребёнка к предстоящей деятельности.

Следующей структурной частью работы мастерской является совместная работа в микрогруппах (индивидуальная, коллективная).

Для объединения участников использую различные социоигровые приёмы, позволяющие в лёгкой игровой форме подобрать себе партнёра по совместной деятельности.

Благодаря использованию данных приёмов участники творческого процесса имеют возможность общаться поочерёдно со всеми партнёрами. В

процессе увлекательного дела и полученного результата дети и взрослые сближаются и по новому раскрывают себя и партнёра по деятельности. На мой взгляд, это ещё больше сплачивает детско-взрослый коллектив и создаёт положительную атмосферу в группе.

У детей и взрослых имеется возможность свободно выбирать рабочие места, перемещаться, чтобы взять тот или иной материал, инструмент. При организации деятельности в мастерской, подобрано определенное содержание, в котором учитывается с одной стороны развивающие задачи, с другой стороны – интересы детей. Для того, чтобы удовлетворить потребность ребенка в созидании, ему предоставляется достаточная свобода для реализации его собственных потребностей. Задача воспитателя помочь ребенку сделать собственный выбор, спланировать свою деятельность, осознать важность работы.

Заключительным этапом является *ритуал «Я-послание!»*, которое позволяет дать в доброжелательной форме оценку собственной деятельности и действиям партнёра, а также выразить своё отношение к другим участникам творческого дела.

Рекомендации воспитателю при организации совместных творческих мастерских:

1. Педагог создает атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении.
2. Будит личную заинтересованность ребёнка и его родителя в изучении темы (проблемы).
3. Воспитатель равен участникам творческой мастерской в поиске знаний.
4. Воспитатель не торопится отвечать на вопросы.
5. Необходимую информацию подает малыми дозами.
6. Исключает официальное оценивание работы участников творческой мастерской.

Результативность проведения совместных творческих мастерских

1. Такие встречи дали возможность расширить представления родителей воспитанников о творческой деятельности, познакомить их с искусством; познакомили родителей с приемами работы (традиционные и нетрадиционные) с различными материалами (соленое тесто, пластилин, краски, песок, крупа, бумага и др.)
2. Творческий союз родителя и ребенка, их тесное общение в творческой атмосфере дали возможность взглянуть на взаимоотношения со своим ребенком по-новому. Развились и улучшились детско-родительские отношения на основе предметной совместной деятельности.
3. Развилась эмоциональная сфера детей:
 - радуются удачам других;
 - испытывают радость при дарении поделок, выполненных своими руками;
4. Помогли установлению эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми, взаимосвязи между поколениями.

Опыт показывает, что благодаря использованию этой формы работы, дети приобретают опыт сотворчества, эмоциональный опыт, переживаются ценности, проживаются мгновения жизни, развивают в себе стремление размышлять о многообразии связей с миром.

Заключение

Семейная творческая мастерская создает такие условия для общения, при которых ребенок не является объектом воспитательных воздействий, а родители выступают в роли помощника и консультанта. Это особенно важно в дошкольном возрасте. Творческий союз родителя и ребенка, их тесное общение в творческой атмосфере дает возможность взглянуть на взаимоотношения со своим ребенком по-новому. Развивает и улучшает детско-родительские отношения на основе предметной совместной деятельности.

Таким образом, творческая мастерская как форма взаимодействия детского сада и семьи полностью реализует поставленные цели и задачи.

Кроме того, творческая мастерская – это прекрасная возможность провести время вместе со своими детьми не только весело и интересно, но и полезно и познавательно.

Сценарий творческой мастерской для родителей ДОО на тему: «Кукла-оберег «Зайчик на пальчик»

Цель: использования родителями приёмов куклотерапии в профилактики психоэмоционального напряжения у детей дошкольного возраста

Задачи:

- использовать приём изготовления кулы-оберега родителями как средство куклотерапии в профилактике психоэмоционального напряжения детей;
- способствовать развитию коммуникативных навыков сотрудничества детей и взрослых;
- обогатить представления родителей об использовании в практике общения с детьми куклы-оберега;
- создать условия для развития творческого потенциала родителей в процессе изготовления куклы-оберега.

План работы:

1. Регистрация
2. Презентация
3. Практическая деятельность
4. Обыгрывание
5. Рефлексия

Воспитатель: В современной психологии роль куклотерапии является одним из средств, позволяющим стимулировать ребенка, снижать эмоциональное напряжение. Куклы выступают атрибутом детства, детской культуры. Так, куклы имеют особое значение для эмоционального и нравственного развития детей. Ребенок переживает со своей куклой события собственной и чужой жизни в эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию. Кукла или мягкая игрушка — заменитель реального друга, который все понимает и не помнит зла. Поэтому потребность в такой игрушке возникает у большинства детей, иногда она сохраняется и у подростков, и не только у девочек, но и у мальчиков.

В нашем сегодняшнем весьма практичном и материальном мире почему-то утрачиваются наши исконные традиции, устои, обычаи, наши корни. А ведь предки наши пеклись о душе человеческой с самого рождения малыша, и любая материальная вещь из окружавших человека несла глубокий духовный смысл. Давайте попробуем вернуть исконную духовность нашим детям!

Испокон веков детские куклы делались только руками близких людей, как правило, женщин, которые вкладывали в игрушку все свои мысли, любовь... С такими игрушками закладывалось миропонимание в сознание ребенка —

как должно быть, что нужно ценить в жизни, каково предназначение человека и многие другие базовые понятия, на которых строится воспитание и развитие личности. Игрушка воплощала родовую память. Ну и конечно, настоящая игрушка должна развлекать, утешать, помогать, оберегать...

Сегодня мы сделаем куклу, которая одновременно и игрушка, и оберег – «зайчик на пальчик».

Зайчика на пальчик делали детям с трёх лет. Это и друг ребёнка, и одновременно его оберег.

Эту игрушку в старину родители давали детям, когда уходили из дома, чтобы, оставаясь один, ребёнок не скучал, и ему не было страшно. К Зайчику можно обратиться как к другу, поговорить с ним, пожаловаться или просто поиграть, а ещё ему можно доверить свои секреты, можно рассказать всё, что думаешь, и он никому не расскажет!

Зайчик одевается на пальчик, и нужно держать его в ладошке, как бы загораживая от всех, так удобно с ним пошептаться о своих тайнах

И волшебным образом все вопросы переставали быть неразрешимыми!

Как и у всех русских национальных тряпичных кукол, у зайки нет «лица». Считалось, что делать куколке лицо нельзя, опасно. Но и в наш век, далекий от суеверий, можно точно сказать, что современным детям такие «безликие» куклы будут полезны. Ведь ребенку ничто не мешает «заставить» зайку смеяться или плакать и сделать это он может лишь силой своего воображения. Магазиновые игрушки такого простора не дают. Они жестко диктуют свои правила игры. Вот улыбается она, эта игрушка, и все тут. А ты коленку разбил, больно, а она все равно улыбается – смешно ей! Или натуралистичные куклы-младенцы с вечной гримасой плача на личике. И сколько ты его не корми, сколько не укачивай – все равно плачет.

Зайчик на пальчик делается очень просто, а увлекаясь процессом изготовления игрушки, дети становятся более спокойными, уравновешенными. Во время работы у них развивается произвольность психических процессов, появляются навыки концентрации внимания, усидчивости, развивается воображение. А игрушка, сделанная совместно с ребёнком, как известно, станет хорошим инструментом профилактики психоэмоционального напряжения.

Вариантов игры с зайкой очень много:

Подарите ребенку зайчика с такими словами:

Заинька маленький, прыгни на ладошку,

На моей ладошке попляши немножко.

Зайка – зайнька, покружись.

И друзьям, зайнька, поклонись

Предложите вашему ребенку «пожаловаться» зайке, или поделиться мечтами. Возможно, зайчишка поможет вашим деткам при адаптации в детском садике.

Читается такой стишок:

Скачет зайка маленький

Около завалинки.

Быстро скачет зайка,

Ты его поймай-ка!

1. Малыш в конце последней фразы ловит зайку на своей же руке.
2. Зайка должен уметь прятаться, и к концу фразы малыш прячет своего зайку, чтобы его не поймали.
3. Малыш ловит зайку не на своей руке.
4. Своего зайку спрятать, а "чужого" поймать- это самый сложный вариант, к которому надо стремиться.

Можно сделать несколько разноцветных зайцев и сочинять про них разные истории, сказки и т.п.

Потешка

"Зайка серенький сидит.

И ушами шевелит.

Зайке холодно сидеть.

Надо лапочки погреть.

Зайке холодно стоять,

Надо зайке поскакать.

Кто-то зайку напугал -

Зайка - прыг - и убежал".

Зайка трусишка по полу бежал (зайчик прыгает)

В огород забежал,

Морковку нашел,

Капусту нашел, сидит и грызет.

-Ай, кто-то идет! (зайчики прячутся).

Игра «Заяц – месяц»

Играющие стоят по кругу. Ведущий и дети начинают переключку:

Заяц-месяц, где был?

В лесу.

Что делал?

Сено косил.

Куда клал?

Под колоду.

Кто украл?

Чур.

На кого падает слово, чур, тот догоняет детей, а они разбегаются врассыпную. Бежать можно только после слова, чур. Пойманным считается тот, кого коснулся ловишка.

**Сценарий творческой мастерской для родителей и детей на тему:
«Птица счастья»**

Цель: познакомить детей и родителей с техникой оригами.

Задачи:

- учить детей и родителей использовать технику оригами в изготовлении птицы-счастья;
- формировать потребность в приобретении новых знаний;
- развивать мышление, сенсорные навыки, творческие способности.

Оборудование и материалы:

Цветная печатная бумага, ножницы, стиплер, шило, украшенный обруч с ниточками, канцелярский нож, магнитофон, кассета с музыкой.

Ход мероприятия:

Вводная часть:

Здравствуйте, уважаемые родители. Мы рады видеть вас сегодня и предлагаем вам совместно с детьми изготовить птицу счастья, которая принесет на своих крыльях удачу и счастье вашим семьям. А совместное изготовление птицы сблизит вас с вашим ребенком.

Основная часть:

Птицу счастья мы сделаем из бумаги в технике оригами. (Звучит спокойная мелодичная музыка)

У вас на столах есть два цветных листа печатной бумаги одинакового цвета. Один лист нам понадобится для туловища птицы и хвоста, а второй лист для крыльев.

Возьмите, пожалуйста, один лист и сверните его по диагонали, сделайте из него квадрат (показываю). Лишние от листа нужно отрезать это будет хвост птицы. Отложите его в сторону.

Все успели?

Складываем из квадрата птичку - техника оригами (оригами – искусство складывания из бумаги, в переводе с японского означает “сложенная бумага”), зародилась более тысячи лет назад.

Из остатка первого листа бумаги сделаем хвост, сложив его в гармошку шириной в 1 см. Затем маленькими ножницами сделать подсечки на кончике хвоста и по всей длине хвоста делаем надрезы треугольной формы.

Возьмем второй печатный лист бумаги и сделаем из него крылья, сложив в гармошку шириной в 1 см. Маленькими ножницами сделаем подсечки на кончиках крыльев и по всей длине крыльев делаем надрезы треугольной формы.

Продельваем отверстие в туловище птицы. Для этого заготовку – туловище складываем пополам поперёк. На сгибе вырезаем сквозную щель, разложив заготовку- туловище – получим сквозное окошко.

Вставляем в полученное окошко ажурные крылья, расправляем их.
Приклеиваем хвост.

Заключительная часть:

Мы с вами сделали птицу – символ добра, мира, любви!

Наши птицы-счастья готовы, какие красивые и яркие они получились. Теперь мы их закрепим на ниточки, вот на этом украшенном обруче. А обруч повесим в беседке на игровом участке. Они будут радовать нас своей красотой каждый день.

Сценарий творческой мастерской с родителями и детьми на тему: «Солнышко»

Цель: Вовлечение родителей и детей в совместную творческую деятельность по изготовлению поделки «Солнышко».

Задачи:

1. Формировать у детей любовь и уважение к родителям и педагогам, через совместную деятельность, гармоничные детско-родительские взаимоотношения;
2. Сделать поделку «Солнышко»;
3. Организовать совместную выставку «Солнышко».

Место проведения: групповая комната.

Тип деятельности: творческий, развивающий.

Продолжительность: 30 – 50 мин

Участники: дети, родители, воспитатель группы.

Оборудование и материалы: цветная бумага, картон, линейки, карандаши, ножницы, клей «ПВА», клей-карандаш, крышки от коробок, горох;

Предварительная работа:

- подготовить для родителей красочное приглашение с указанием темы выставки;
- примеры работ «Солнышко»;
- подбор и чтение стихотворений, загадок;

Ход мероприятия:

(В групповой комнате расставлены стульчики, столы, на которых лежит используемый в работе материал, примеры создания работ).

Воспитатель:

- Добрый вечер уважаемые родители! Для начала я хотела бы загадать нашим деткам загадку.

Посмотрим, отгадают ли они ее:

Ты весь мир обогреваешь

И усталости не знаешь,

Улыбаешься в оконце,

А зовут тебя все ...

Детки отвечают: Солнышко.

Воспитатель: Молодцы, правильно.

Сейчас на улице уже во все свои права вступила весна и на улице очень ярко пригревает солнышко. Поэтому я решила собрать вас в группе и сделать своими руками поделку «Солнышко».

- Давайте попробуем все вместе сделаем своими руками яркое, красивое, теплое солнышко. Тем более что материалов для этой поделки нужно совсем немного и немного фантазии, а результат получается более чем интересный.

Сделать наше солнышко довольно просто, и в этом увлекательном занятии нам с вами помогут дети. Даже совсем еще малыши могут принять участие в изготовлении поделки своими руками.

Если вы затрудняетесь что же вам сделать, то перед вами лежат примеры по изготовлению солнышка. Давайте начнем, не забывайте о том, что дети тоже участвуют в создании поделки, активно привлекайте их. С помощью совместных поделок из простых материалов вы сможете привить ребенку любовь к художественному творчеству, которая способствует в том числе и развитию мелкой моторики.

Большое спасибо за то, что пришли! Будем рады всех видеть на следующей нашей встрече.



Сценарий творческой мастерской с родителями и детьми на тему: «Картонное чудо»

Цель: привлечь родителей к пополнению развивающей предметно-пространственной среды группы за счёт изготовления крупных маркеров игрового пространства из картона, способствовать гармонизации детско-родительских отношений в процессе совместной творческой деятельности, создать условия для сплочения коллектива родителей группы «Непоседы».

Предварительная работа:

- Предварительное сообщение о теме и дате проведения Мастерской (желательно это делать заранее, чтобы родители могли согласовать своё расписание на этот день).

Сообщать о предстоящей встрече лучше всего с помощью яркого шуточного объявления:

*Приглашаем
дата, время и место
всех мам и пап (а также всех желающих) в нашу творческую
мастерскую «Картонное чудо».
Мы будем все вместе учиться создавать
настоящие чудеса из обыкновенного картона.
Приходите, нам без вас не справиться!*

Дети группы, воспитатель Дарья Алексеевна

- Подготовка материалов и инструментов для практической части (собрать большое количество картонных коробок хорошего качества без помощи родителей вам вряд ли удастся), следует также помнить, что инструментов для соединения деталей должно быть много (клей, скотч и т.д.).
- Обсуждение с детьми того, что можно сделать из больших картонных коробок и того, что они хотели бы увидеть в группе (как правило, дети хотят домик, машину, корабль и т.д.).

Алгоритм проведения Творческой мастерской

Шаг 1. Создание благоприятного настроения на совместную деятельность (квиз-настройка)

Шаг 2. Введение в тему (воспитатель должен быть готов к тому, что не все родители нашли время ознакомиться с первоисточниками, поэтому нужно кратко, но красочно описать и показать то, что можно сделать в Творческой Мастерской).

Шаг 3. Распределение на подгруппы и определение, кто и что будет делать.

Шаг 4. Непосредственная творческая деятельность (во время работы воспитателям желательное не «бездельничать», а показывать свои умения и творческие способности, присоединившись к какой-нибудь микро-группе и параллельно осуществлять непринуждённое руководство всем процессом, следя за тем, чтобы всем участникам Творческой Мастерской было комфортно).

ВАЖНО! Во время работы с ножницами и ножом помнить о правилах безопасности, целесообразно перед началом работы провести небольшой инструктаж, а во время работы следить за тем, чтобы острые предметы не оставались без присмотра.

Шаг 4. Обсуждение полученного результата во время приятного чаепития (за столом воспитатель не только по достоинству оценивает труд каждого, но и непринуждённо направляет беседу в нужное воспитательное русло).

Шаг 5. «Доброе слово и кошке приятно». Обязательно публично поблагодарите участников Мастерской, например, разместив благодарственное письмо в приёмной группы, на сайте детского сада, продемонстрируйте продукты совместной творческой деятельности родителям, которые, к сожалению, не смогли поучаствовать в этом мероприятии.

В результаты работы Творческой Мастерской «Картонное чудо» в нашей группе появился большой картонный дом (из коробки от холодильника), две машины (сделанные по одной схеме, но абсолютно по разному оформленные) и маленький домик для кукол.



Сценарий творческой мастерской с родителями и детьми на тему: «Создание деревца в виде сердца»

Цель: способствовать формированию партнёрских детско-родительских отношений.

Задачи:

- создание сплочённого детско-взрослого творческого коллектива;
- активизация и обогащение воспитательских умений родителей, поддержка их уверенности в собственных педагогических возможностях;
- развитие практических умений работы с различными материалами и в технике торцевания;
- создание положительной эмоциональной атмосферы в совместном творчестве.

Словарная работа: торцевание, торцовка, смять, прокрутить, приклеить.

Материал: деревце в форме сердца (предлагается заготовка); гофрированная бумага (красная, розовая-темная, розовая-светлая, белая – заготовки в виде квадратов 15х15мм); шпажки для шашлыка (для инструмента работы); баночка из-под йогурта/сметаны + ткань; строительный гипс; клей ПВА

Ход мероприятия.

Вводная часть.

Звучит мелодия песни В.Шаинского «Вместе весело шагать». В группу входят дети с родителями, встают в круг в центре группы.

Воспитатель:

- Дорогие дети, мамы, бабушки, сестры скоро наступит волшебный романтический праздник – День Всех Влюбленных! Для самых близких хочется сделать сюрприз, а сюрприз, изготовленный своими руками - очень дорогой подарок. Я предлагаю вам вместе сделать прекрасное деревце – сердце. Уважаемые взрослые, сегодня Вы будете трудиться вместе с вашими детьми, что позволит вам лучше узнать детей, порадоваться выполненной совместно поделке.

Сегодня мы будем создавать поделку с помощью одного из видов бумажного рукоделия. Эта техника называется – торцевание. Такое название техника получила по объёмному элементу – «торцовка» (показ педагога). С помощью торцевания можно создавать различные удивительные объёмные картинки, открытки, мозаики.

Основная часть.

Участники мероприятия рассаживаются за столы, знакомятся с материалами для деятельности. Включается музыка В. Шаинского «От улыбки».

Воспитатель:

- Предлагаю вам внимательно послушать алгоритм выполнения работы, а затем договориться и распределить обязанности.

Алгоритм выполнения работы: /Воспитатель: сопровождает рассказ показом основных действий/

- перед началом работы рассмотрите заготовку-сердечко и договоритесь, какой узор вы выберете;
- затем вы приступаете к работе: тупой конец (торец) палочки ставим на бумажный квадратик, сминаем бумагу и прокатываем палочку между пальцами;
- приклеиваем трубочку - торцовочку к заготовке;
- вынимаем палочку;

Воспитатель подходит, советует, объясняет, отвечает на вопросы, подбадривает улыбками, поощрительными жестами поддерживает проявление творчества.

Используются пословицы:

- Дело мастера боится.
- Терпение и труд всё перетрут.



Воспитатель: Давайте сделаем паузу и поиграем.

Физкультминутка: (Повторяем движения по тексту)

Руки вверх поднимаем,
А потом их отпускаем.
А потом их развернем,
И к себе скорей прижмем.
А потом быстрее, быстрее,
Хлопай, хлопай веселей.

Воспитатель:

- Молодцы! Вы закончили оформлять сердечко. Сейчас мы должны сделать деревце из сердечка, для этого возьмите ткань и баночку, задрапируйте баночку тканью, а затем, придерживая ткань, наполните баночку смесью из

гипса. Вставьте сердечко на шпажке в баночку и какое-то время придерживайте.

- У вас на столах имеются ленты, новогодний дождик, конфетти, используя это, украсьте свое дерево-сердечко.

По окончании работы сердечки переносятся на подготовленные столы, покрытые голубой тканью.

Заключительная часть.

Воспитатель:

- Благодарю вас за работу! У вас получились великолепные работы, я думаю, что эти чудесные сердечки согреют любого, кому вы захотите их подарить.

- Я благодарю всех участников нашего мероприятия. Мне было приятно с вами общаться, мы вместе дарили друг другу улыбки, смеялись и замечательно провели время. А великолепные сердечки ещё долго будут напоминать нам об этом.

«Фантазируем и лепим!»



«Снежинка из втулки»



1. Берем две втулки, складываем и проглаживаем сгибы с краев; чертим одинаковые линии, примерно шириной в один сантиметр;
2. Разрезаем;
3. Составляем основные лучи – шесть штук;
4. Остальные двенадцать лучиков сгибаем пополам;
5. Склеиваем по два лучика один в другой;
6. Приклеиваем между большими лучиками;

Снежинка готова.

Секреты работы с соленым тестом.

1. При замешивании теста сначала соль перемешивают с мукой; Воду добавляют только холодную, частями; Хранить тесто в полиэтиленовом пакете. Доставать для работы частями, т.к. тесто быстро покрывается корочкой; Покраска производится после просушки, если изделие потрескалось после покраски, значит оно не высохло. Сушить изделие можно в естественных условиях (сохнет долго). При ускорении процесса сушить в духовке (температура – минимальная), в несколько этапов, поворачивая разными сторонами. Лепить фигурки можно сразу на противне, предварительно смочить водой. Для соединения деталей используем воду (аккуратно кисточкой или пальцем). Можно использовать клей ПВА.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



«Снежинка из соленого теста»



1. Раскатать тесто на круг любого размера;
2. Взять формочку, вырезать снежинку;
3. Если нет формочки, то края снежинки оформите стеклой для пластилина в форме лучиков;
4. Украсить снежинку можно: расписать гелевой ручкой (когда снежинка высохнет) украсить бусинками, камешками, макаронами (сначала покрасить их распылителем акриловой краской). Украшать надо, пока тесто мягкое.
5. Подставить высыхать

Снежинка готова.

Как приготовить тесто для лепки

- 1 ст. мелкой соли;
- 1 ст. муки; 0.5 ст. крахмала (для эластичности)
- 2 ст. л. подсолнечного масла;
- вода;
- цветная гуашь, пищевые красители, натуральный сок (например: морковный, свекольный и др.)



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



«Фантазируем и мастерим!»

Елочки на основе конуса.



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

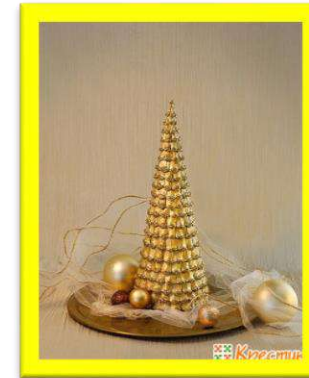


Елочка из перьев

Делается очень просто, и можно использовать перья любого цвета – просто покрасить их, подержав немного в краске для крашения яиц). Перья продают в магазинах для танцев и в отделах фурнитуры; можно использовать и перья из старого боа.

1. Подготавливаем перышки: разбираем, подрезаем уголком. Если надо покрасить сначала готовим зеленый краситель для яиц и держим в нем немного перышки, сушим.
2. На концы перышек приклеиваем бусинку – они будут изображать украшения на елке. Лучше использовать пластмассовые и мелкие – легкие.
3. Из бумаги делаем «кулек» – конус и начинаем приклеивать перышки (в шахматном порядке, чтобы в итоге не проглядывала бумага у готовой ёлочки) снизу вверх.

Елочка из шишек



Очень оригинальную елку своими руками можно сделать из сосновых шишек. Но мы не станем использовать шишки целиком, а воспользуемся только их чешуйками, чтобы елка получилась не слишком громоздкой.

Итак, для начала отделим от шишки её чешуйки. Сделать это можно острым ножом, кусачками или секатором. Следующим этапом из плотной бумаги или картона мы сделаем конус, который и будет основанием нашей елки. Бумагу сворачиваем в конус, склеиваем сбоку и отрезаем лишнее у основания. Затем просто берем в руки чешуйки и приклеиваем их по кругу, начиная с основания конуса.

Можно каждый новый ряд приклеивать в шахматном порядке, можно, как здесь, друг над другом.

На макушку елки можете приклеить гвоздичку (пряность такая)

Затем покрываем концы "веточек" клеем ПВА и посыпаем на них блески.

Елочки такие разные!!!



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



Елочка из макарон



Вам понадобится:

- конус из пластика или пенопласта (или можете сами из картона сделать)
- клей ПВА
- макароны различных форм и размеров
- краска-спрей, акриловая краска или гуашь
- кисточка.

1. Приготовьте конус и покрасьте его в желаемый цвет. Дождитесь, пока краска высохнет.

* Если вы используете спрей-краску, то этот пункт можете пропустить.

2. Приготовьте макароны. Начните наносить на каждый кусочек клей и приклеивать кусочки к конусу. Дизайн елки создавайте так, как вам подсказывает воображение.

После нанесения клея, надавите немного кусочек и подержите его, чтобы он хорошо приклеился к конусу. Ничего страшного, если из-под макарон будет виден клей. Продолжайте, пока не покроете макаронами все

3. Начните наносить краску на макароны.



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

